

# MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA



## MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

### ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

COORDONAT

COORDONAT

APROBAT

Ministerul Educației și Cercetării  
al Republicii Moldova

Ministerul Culturii al Republicii  
Moldova

La ședința Senatului AMTAP

Nr. \_\_\_\_\_  
Din \_\_\_\_\_

Nr. \_\_\_\_\_  
Din \_\_\_\_\_

Proces verbal Nr. 12  
Din 24.06.2026

Ministru \_\_\_\_\_

Ministru \_\_\_\_\_

Rector \_\_\_\_\_



### PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

|                                          |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivelul calificării conform ISCED și CNC | ISCED 7                                                                                                                                                                          |
| Domeniului general de studiu             | 021 Arte                                                                                                                                                                         |
| Domeniului de formare profesională       | 0215 Artă Muzicală                                                                                                                                                               |
| Denumirea Specialității / Programului    | 0215.4<br><u>COMPOZIȚIE MUZICALĂ AVANSATĂ</u><br><u>(muzică academică)</u>                                                                                                       |
| Numărul total de credite de studiu       | 90 ECTS                                                                                                                                                                          |
| Titlul obținut la finele studiilor       | MASTER ÎN ARTĂ MUZICALĂ                                                                                                                                                          |
| Baza admiterii                           | studii superioare, Ciclul 1, Licența, nivel 6 CNC.<br>Actul de studii care permite accesul la nivelul respectiv de calificare:<br>Diplomă de licențiat sau echivalentul acesteia |
| Limba de instruire                       | Română                                                                                                                                                                           |
| Forma de organizare a învățământului     | Învățământ cu frecvență                                                                                                                                                          |

Înregistrat:

Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare

Nr. \_\_\_\_\_  
din \_\_\_\_\_

Prim-prorector pentru activitate didactică,  
asigurarea calității și internaționalizare

Doctor în arte, conferențiar universitar, Maestru în Artă

Gamurari Paul

Decan Facultatea Artă Muzicală

Doctor în arte, lector universitar

Socican Igor

Șef Departamentul MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ

Profesor universitar, Doctor în studiul artelor, Șef-interimar Departament

Bunea Diana

APROBAT

Președintele Consiliului Facultății Artă Muzicală



Decan

Igor SOCICAN, dr. lector universitar

Proces verbal Nr. 7  
din 23.06.2026

APROBAT

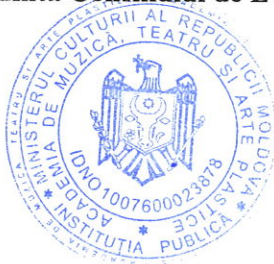
Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Melnic Victoria

doctor în studiul artelor, prof.univ., Maestru în Artă,

Președinta Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor

Președinte



Proces verbal Nr. 6  
din 23.06.2026

# CALENDARUL UNIVERSITAR

| An de studii | Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) |                          |                          |                         |                                         |                                         |                          |                    |                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------|
|              | Activități didactice                                                           |                          | Sesiuni de examinare     |                         | Stagii de practică                      |                                         | Vacanțe                  |                    |                           |
|              | Sem. I                                                                         | Sem. II                  | Sem. I                   | Sem. II                 | Sem. I                                  | Sem. II                                 | iarnă                    | primăvară          | vară                      |
| I            | 01.09-14.12<br>(15 săpt.)                                                      | 27.01-18.05<br>(15 săp.) | 15.12-12.01<br>(4 săpt.) | 19.06-22.06<br>(5 săpt) | Pe parcursul<br>semestrului<br>(4 săpt) | Pe parcursul<br>semestrului<br>(4 săpt) | 13.01-26.01<br>(2 săpt.) | Paște<br>(1 săpt.) | 23.06-31.08<br>(10 săpt.) |
| II           | 01.09-14.12<br>(15 săpt.)                                                      | -                        | 01.02-20.02<br>(3 săpt.) | -                       | Pe parcursul<br>semestrului<br>(9 săpt) | -                                       | -                        | -                  | -                         |

# CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

## Anul I Semestrul I

| Cod        | Denumirea unității de curs/modulului              | Total ore  |                |                 | Număr de ore pe tipuri de activități |            |           |          | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|---------------------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|-----------|----------|-------------------|-------------|
|            |                                                   | Total ore  | Contact direct | Studiu individ. | C                                    | S          | L/P       | Ind.     |                   |             |
| F.01.O.01  | Stilistica muzicală 1                             | 120        | 30             | 90              | 15                                   | 15         |           |          | E                 | 4           |
| S.01.O.02  | Metodologia analizei muzicale 1                   | 90         | 30             | 60              | 15                                   | 15         |           |          | E                 | 3           |
| S.01.O.03  | Teoria și istoria formelor muzicale               | 180        | 60             | 120             | 30                                   | 30         |           |          | E                 | 6           |
| S.01.O.04  | Teoria și istoria armoniei                        | 180        | 60             | 120             | 30                                   | 30         |           |          | E                 | 6           |
| S.01.O.05  | Compoziție 1                                      | 180        | 45             | 135             | 30                                   | 30         |           |          | E                 | 6           |
| S.01.A.06  | Strategii și practici componistice contemporane 1 | 90         | 30             | 60              | 15                                   | 15         |           |          | E                 | 3           |
| S.01.A.07  | Concepte și tehnici componistice 1                |            |                |                 |                                      |            |           |          |                   |             |
| SP.01.O.08 | Practica de creație 1                             | 60         | 45             | 15              |                                      |            | 45        |          | E                 | 2           |
|            | <b>Total</b>                                      | <b>900</b> | <b>300</b>     | <b>600</b>      | <b>135</b>                           | <b>135</b> | <b>45</b> | <b>0</b> | <b>7</b>          | <b>30</b>   |

## Anul I Semestrul 02

| Cod        | Denumirea unității de curs/modulului              | Total ore  |                |                 | Număr de ore pe tipuri de activități |           |           |           | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|---------------------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------|-------------|
|            |                                                   | Total ore  | Contact direct | Studiu individ. | C                                    | S         | L/P       | Ind.      |                   |             |
| F.02.O.09  | Stilistica muzicală 2                             | 120        | 30             | 90              | 15                                   | 15        |           |           | E                 | 4           |
| F.02.O.10  | Probleme actuale ale muzicii naționale            | 180        | 60             | 120             |                                      |           |           |           | E                 | 6           |
| F.02.O.11  | Teoria și istoria contrapunctului                 | 180        | 60             | 120             | 15                                   | 15        |           |           | E                 | 6           |
| S.02.O.12  | Metodologia analizei muzicale 2                   | 90         | 30             | 60              |                                      |           |           |           | E                 | 3           |
| S.02.O.13  | Compoziție 2                                      | 180        | 45             | 135             |                                      |           |           | 45        | E                 | 6           |
| S.02.A.14  | Strategii și practici componistice contemporane 2 | 90         | 30             | 60              | 15                                   | 15        |           |           | E                 | 3           |
| S.02.A.15  | Concepte și tehnici componistice 2                |            |                |                 |                                      |           |           |           |                   |             |
| SP.02.O.16 | Practica de creație 2                             | 60         | 45             | 15              |                                      |           | 45        |           | E                 | 2           |
|            | <b>Total</b>                                      | <b>900</b> | <b>300</b>     | <b>600</b>      | <b>45</b>                            | <b>45</b> | <b>45</b> | <b>45</b> | <b>7</b>          | <b>30</b>   |

## Anul II Semestrul 03

| Cod        | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore  |                |                 | Număr de ore pe tipuri de activități |          |            |           | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|--------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|----------|------------|-----------|-------------------|-------------|
|            |                                      | Total ore  | Contact direct | Studiu individ. | C                                    | S        | L/P        | Ind.      |                   |             |
| S.03.O.17  | Teza de master                       | 540        | 60             | 480             |                                      |          |            | 60        | E                 | 18          |
| SP.03.O.18 | Practica de master                   | 360        | 240            | 120             |                                      |          | 225        | 15        | E                 | 12          |
|            | <b>Total</b>                         | <b>900</b> | <b>285</b>     | <b>615</b>      | <b>0</b>                             | <b>0</b> | <b>225</b> | <b>60</b> | <b>2</b>          | <b>30</b>   |

Note:

\*Nu se calculează în suma totală (ore, evaluări).

E – examen; EF - evaluare finală; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; Ind. – ora individuală cu profesorul.

### Ponderea unităților de curs

| nr. | Funcția în formarea profesională           | ECTS      | procentaj      | Ponderea recomandată |
|-----|--------------------------------------------|-----------|----------------|----------------------|
| 1   | Unități de curs/module fundamentale (F)    | 20        | 22,22%         | 20 – 25 %            |
| 2   | Unități de curs/module de specialitate (S) | 36        | 40,00%         | 35 - 40 %            |
| 3   | Stagii de practică (SP)                    | 16        | 17,78%         | 10 – 15 %            |
| 4   | Teza de Master                             | 18        | 20,00%         | 20 %                 |
|     | <b>TOTAL</b>                               | <b>90</b> | <b>100,00%</b> |                      |

## FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

| Nr. | Forma de evaluare finală a studiilor                                                                       | Termene de organizare | ECTS |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|
| 1   | Susținerea tezei de master de profesionalizare<br>(prezentarea publică a lucrării/lucrărilor componistice) | 01.02–20.02           | 18   |

## STAGII DE PRACTICĂ

| Tipul stagiului de practică | Semestrul | Durată<br>(nr. ore) | Perioada desfășurării | Nr.<br>ECTS |
|-----------------------------|-----------|---------------------|-----------------------|-------------|
| Practica de creație 1       | 1         | 4 săpt./60 ore      | septembrie-decembrie  | 2           |
| Practica de creație 2       | 2         | 4 săpt./60 ore      | ianuarie-mai          | 2           |
| Practica de master          | 3         | 15 săpt./360 ore    | septembrie-decembrie  | 12          |
| <b>TOTAL</b>                |           | <b>480 ore</b>      |                       | <b>16</b>   |

## UNITĂȚI DE CURS/MODULE LA LIBERĂ ALEGERE

| Cod          | Denumirea unității de curs/modulului         | Total ore  |                |                 | Număr de ore pe tipuri de activități |           |          |          | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|--------------|----------------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|-----------|----------|----------|-------------------|-------------|
|              |                                              | Total ore  | Contact direct | Studiu individ. | C                                    | S         | L/P      | Ind.     |                   |             |
| F.01.L.01    | Curente artistice ale civilizației moderne 1 | 90         | 30             | 60              | 15                                   | 15        |          |          | E                 | 3           |
| F.01.L.02    | Curente artistice ale civilizației moderne 2 | 90         | 30             | 60              | 15                                   | 15        |          |          | E                 | 3           |
| F.02.L.03    | Probleme actuale ale etnomuzicologiei        | 120        | 30             | 90              | 15                                   | 15        |          |          | E                 | 4           |
| <b>TOTAL</b> |                                              | <b>300</b> | <b>90</b>      | <b>210</b>      | <b>45</b>                            | <b>45</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b>          | <b>10</b>   |



## II. PLANUL CURRICULAR ÎN ÎNCEPUT, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU

| Cod       | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore  |                |                 | Număr de ore pe tipuri de activități |            |            |           | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|-----------|--------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-----------|-------------------|-------------|
|           |                                      | Total ore  | Contact direct | Studiu individ. | C                                    | S          | L/P        | Ind.      |                   |             |
| S.01.M.01 | Folclor muzical 1                    | 60         | 30             | 30              | 15                                   | 15         | 0          | 0         | E                 | 2           |
| S.01.M.02 | Armonia sistem diatonic              | 270        | 90             | 90              | 30                                   | 30         | 30         | 0         | E                 | 9           |
|           | Teorie, solfegii, dictat 1           |            | 30             | 60              | 0                                    | 0          | 30         | 0         | E                 |             |
| S.02.M.03 | Armonie sistem cromatic              | 180        | 90             | 45              | 30                                   | 30         | 30         | 0         | E                 | 6           |
|           | Teorie, solfegii, dictat 2           |            | 30             | 15              | 0                                    | 0          | 30         | 0         |                   |             |
| S.03.M.04 | Tehnici componistice 1               | 150        | 30             | 30              | 15                                   | 15         | 0          | 0         | E                 | 5           |
|           | Compoziție 3                         |            | 45             | 45              | 0                                    | 0          | 0          | 45        |                   |             |
| S.04.M.05 | Forme și analize muzicale 2          | 240        | 60             | 30              | 30                                   | 30         | 0          | 0         | E                 | 8           |
|           | Teorie, solfegii, dictat 4           |            | 30             | 30              | 0                                    | 0          | 30         | 0         |                   |             |
|           | Contrapunct stil sever 2             |            | 60             | 30              | 15                                   | 15         | 30         | 0         |                   |             |
|           | <b>Total</b>                         | <b>900</b> | <b>495</b>     | <b>405</b>      | <b>135</b>                           | <b>135</b> | <b>180</b> | <b>45</b> | <b>0</b>          | <b>30</b>   |

**MATRICEA DE CORELARE A COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR  
ÎNVĂȚĂRII DIN STANDARDUL DE CALIFICARE CU DISCIPLINELE/MODULELE  
DIN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

| Denumirea disciplinei/modulului                   | Codul unității de curs/modulului | Nr. de credite ECTS | Competențe                                    |      |      |              |      |      |      |  |
|---------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|------|------|--------------|------|------|------|--|
|                                                   |                                  |                     | Generale                                      |      |      | Profesionale |      |      |      |  |
|                                                   |                                  |                     | CG 1                                          | CG 2 | CG 3 | CP 3         | CP 4 | CP 7 | CP 8 |  |
|                                                   |                                  |                     | Rezultate ale învățării conform nivelului CNC |      |      |              |      |      |      |  |
|                                                   |                                  |                     | 1                                             | 2    | 3    | 4            | 5    | 6    | 7    |  |
| Stilistica muzicală 1                             | F.01.O.01                        | 4                   | 2                                             |      |      | 2            |      |      |      |  |
| Metodologia analizei muzicale 1                   | S.01.O.02                        | 3                   | 2                                             |      |      | 1            |      |      |      |  |
| Teoria și istoria formelor muzicale               | S.01.O.03                        | 6                   | 2                                             |      | 2    | 2            |      |      |      |  |
| Teoria și istoria armoniei                        | S.01.O.04                        | 6                   | 2                                             |      | 2    | 2            |      |      |      |  |
| Compoziție 1                                      | S.01.O.05                        | 6                   | 1                                             | 1    | 1    | 2            | 1    |      |      |  |
| Strategii și practici componistice contemporane 1 | S.01.A.06                        | 3                   | 1                                             |      |      | 1            | 1    |      |      |  |
| Concepte și tehnici componistice 1                | S.01.A.07                        |                     |                                               |      |      |              |      |      |      |  |
| Practica de creație 1                             | SP.01.O.08                       | 2                   | 0,2                                           | 0,2  | 0,2  | 0,5          | 0,5  | 0,2  | 0,2  |  |
| Stilistica muzicală 2                             | F.02.O.09                        | 4                   | 2                                             |      |      | 2            |      |      |      |  |
| Probleme actuale ale muzicii naționale            | F.02.O.10                        | 6                   | 2                                             |      | 2    | 2            |      |      |      |  |
| Teoria și istoria contrapunctului                 | F.02.O.11                        | 6                   | 4                                             |      | 2    | 2            |      |      |      |  |
| Metodologia analizei muzicale 2                   | S.02.O.12                        | 3                   |                                               |      |      |              |      |      |      |  |
| Compoziție 2                                      | S.02.O.13                        | 6                   | 0,5                                           | 0,5  | 1    | 2            | 2    |      |      |  |
| Strategii și practici componistice contemporane 2 | S.02.A.14                        | 3                   | 1                                             |      |      | 1            | 1    |      |      |  |
| Concepte și tehnici componistice 2                | S.02.A.15                        |                     |                                               |      |      |              |      |      |      |  |
| Practica de cercetare 2                           | SP.02.O.16                       | 2                   | 0,2                                           | 0,2  | 0,2  | 0,5          | 0,5  | 0,2  | 0,2  |  |
| Teza de master                                    | S.03.O.17                        | 18                  | 2                                             | 3    | 4    | 5            | 2    | 1    | 1    |  |
| Practica de master                                | SP.03.O.18                       | 12                  | 2                                             | 2    | 2    | 2            | 2    | 1    | 1    |  |

**LISTA COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII  
AFERENTE PROGRAMULUI DE STUDII**

| Competențe generale/profesionale                                           | Rezultate ale învățării conform nivelului CNC                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            | <i>Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:</i>                                                                                          |
| <b>CG 1.</b> Cercetarea avansată și fundamentarea critică în arta muzicală | realiza o cercetare academică aprofundată pentru a fundamenta un concept artistic complex (interpretativ, componistic sau curatorial).                  |
| <b>CG 2.</b> Dezvoltarea și comunicarea conceptului artistic inovator      | articula și argumenta o viziune artistică personală, matură și inovatoare, în cadrul unui proiect de cercetare sau recital-conferință.                  |
| <b>CG 3.</b> Management de proiect și antreprenariat artistic              | concepe un proiect artistic complet, de la idee la plan de implementare, incluzând definirea publicului țintă și a indicatorilor de succes.             |
| <b>CP 3.</b> Crearea de lucrări muzicale originale și inovatoare           | compune o lucrare muzicală de anvergură, originală, care să demonstreze stăpânirea tehnicilor componistice și o voce artistică personală.               |
| <b>CP 4.</b> Utilizarea tehnologiei în creația muzicală                    | utiliza software specializat (de notație, producție audio) pentru a realiza un produs muzical finalizat la standarde profesionale.                      |
| <b>CP 7.</b> Planificare strategică și management cultural                 | schița un plan strategic pe termen scurt (1-3 ani) pentru o entitate culturală (ex: festival, ansamblu), incluzând misiune, viziune și obiective cheie. |
| <b>CP 8.</b> Marketing, promovare și producție de evenimente muzicale      | dezvolta și implementa o strategie de marketing și comunicare digitală pentru un eveniment, produs sau artist.                                          |

## NOTA EXPLICATIVĂ

Programul de studii superioare de master (ciclul II) numit „Compoziție Muzicală Avansată (muzică academică)” este o parte integrală a domeniului general de studii 021 Arte și, mai specific, în domeniul de formare profesională 0215 Arta Muzicală.

Obiectivele programului sunt racordate cu realitatea artistică globală și misiunea AMTAP de a genera excelență. Dincolo de stăpânirea tehnicilor avansate de armonie, contrapunct sau analiză spectrală, planul de învățământ se aliniează la tendințe internaționale din domeniu. Acest lucru este vizibil prin două mari direcții inovatoare. Prima este integrarea tehnologică, masteranzii explorând universul muzicii electronice și al producției de studio, esențiale în peisajul multimedia de astăzi. Cea de-a doua este interdisciplinaritatea și cercetarea aplicată, o simbioză perfectă în care actul creației pure este sprijinit și îmbogățit de o reflecție critică profundă.

Programul de studiu este rezultatul direct al unei evaluări riguroase a pieței și a cerințelor societății. Aliniat la standardele înalte ale Cadrului Național al Calificărilor (nivel 7 CNC) și, implicit, la cele ale Cadrului European al Calificărilor (EQF), programul a fost consultat cu partenerii sociali și a marilor instituții angajatoare din Republica Moldova. Personalități marcante din mediul cultural au contribuit la validarea acestei specialități, asigurându-se că abilitățile viitorilor absolvenți corespund perfect fișelor de post reale. Dialogul deschis s-a purtat cu manageri și profesioniști de calibrul de la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” (prin Svetlana Bivol și Marian Stârcea), Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” (prin Nicolae Dohotaru și Timofei Galben), Uniunea Artiștilor Plastici, Teatrul „Luceafărul”, precum și din mediul preuniversitar de elită, ca Liceul Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu” (prin Valeriu Luță și Cornelia Palîmski) și Școala de Arte „Alexei Stârcea”.

Datorită acestor eforturi conjugate, relevanța programului pentru piața forței de muncă este indiscutabilă. Absolvenții nu devin doar creatori izolați în propriul turn de fildeș, ci specialiști extrem de adaptabili, capabili să navigheze atât în sectorul public, cât și în cel privat sau în industriile creative independente. Spectrul posibilităților de angajare este extrem de larg și se corelează direct cu clasificările naționale și internaționale (CORM, ESCO și ISCO-08). Ei pot îmbrățișa cariere de compozitori, muzicieni sau critici de artă, dar pot ocupa și funcții de conducere sau de înaltă specializare tehnică, precum: dirijor-șef, manager cultural, șef de orchestră sau de cor, șef de fonotecă ori regizor muzical. De asemenea, pentru cei atrași de mediul academic, finalizarea studiilor le deschide direct ușa către studiile superioare de doctorat (Ciclul III - nivelul 8 CNC/EQF) sau către programe complexe de formare profesională continuă și recalificare în domenii conexe.

Această versatilitate este garantată de un set robust de competențe pe care programul le cultivă. Pe plan general, masteranzii învață arta cercetării avansate, comunicarea unor viziuni inovatoare și managementul strategic al proiectelor artistice. Pe plan profesional, aceștia își dezvoltă o maturitate interpretativă de înalt nivel, creează lucrări originale folosind tehnologii digitale de ultimă generație, aplică metodologii muzicologice moderne și stăpânesc tehnici avansate de marketing și producție culturală.

Absolventul programului de Compoziție Muzicală Avansată este capabil să articuleze și să argumenteze o viziune artistică personală în cadrul unor recitaluri-conferință, să compună piese muzicale complexe și de anvergură și să le finalizeze la standarde profesionale de studio. El deține instrumentele necesare pentru a redacta o teză de master ce aduce contribuții originale în

muzicologie, știe să scrie cronici de specialitate și, nu în ultimul rând, are abilitatea de a gândi ca un antreprenor: poate concepe un proiect artistic de la zero, definindu-i publicul țintă, planul de promovare multimedia și indicatorii de succes într-o lume culturală aflată într-o continuă schimbare.